POINTS IMPORTANTS AU MOMENT DU TOURNAGE

- IDENTIFICATION DES K7 BETA COMME SUIT :

  K7 N°1 : TC 01 : 00 : 00 : 00
  K7 N°2 : TC 02 : 00 : 00 : 00
  K7 N°3 : TC 03 : 00 : 00 : 00
  AINSI DE SUITE...

- ENREGISTRER 30 SECONDES DE BARRE-CODE AVEC TONE (1.000 HERTZ) AU DEBUT DE CHAQUE BANDE.

- PAS DE TIME-CODE DIFFERENTS SUR UNE MEME K7.

- INDENTIFICATION DES K7 (N° DE K7 / TITRE DU FILM / DATE / CONTENU) SUR LES ETIQUETTES INTERIEURES ET EXTERIEURES.

- IMPORTANT DE VISIONNER ET D'ECOUTER VOS K7 EN FIN DE JOURNEE DE TOURNAGE. (SUR CAMERA)

- PROTEGER VOS K7 BETA APRES ENREGISTREMENT.

REALISATION

- REPEREZ LES LIEUX AVEC LE CAMERAMAN ET L'INGENIEUR DU SON (DONNEZ LEUR UN MAXIMUM D'INFORMATIONS SUR CE QUE VOUS ATTENDEZ D'EUX)

- PRENEZ LE TEMPS DE REDIRE A VOS COMEDIENS OU A VOS INTERVENANTS CE QUE VOUS ATTENDEZ D'EUX.

- FAITES DES MECANIQUES AVANT DE TOURNER (REPETITIONS DES DEPLACEMENTS)

- AVANT L'INTERVIEW, METTEZ EN CONFIANCE VOTRE PERSONNAGE PENDANT QUE L'EQUIPE MET EN PLACE LA LUMIERE ET LE CADRE.

POINTS IMPORTANTS AU MOMENT DU TOURNAGE

- IDENTIFICATION DES K7 BETA COMME SUIT :

  K7 N°1 : TC 01 : 00 : 00 : 00
  K7 N°2 : TC 02 : 00 : 00 : 00
  K7 N°3 : TC 03 : 00 : 00 : 00
  AINSI DE SUITE...

- ENREGISTRER 30 SECONDES DE BARRE-CODE AVEC TONE (1.000 HERTZ) AU DEBUT DE CHAQUE BANDE.

- PAS DE TIME-CODE DIFFERENTS SUR UNE MEME K7.

- INDENTIFICATION DES K7 (N° DE K7 / TITRE DU FILM / DATE / CONTENU) SUR LES ETIQUETTES INTERIEURES ET EXTERIEURES.

- IMPORTANT DE VISIONNER ET D'ECOUTER VOS K7 EN FIN DE JOURNEE DE TOURNAGE. (SUR CAMERA)

- PROTEGER VOS K7 BETA APRES ENREGISTREMENT.

REALISATION

- REPEREZ LES LIEUX AVEC LE CAMERAMAN ET L'INGENIEUR DU SON (DONNEZ LEUR UN MAXIMUM D'INFORMATIONS SUR CE QUE VOUS ATTENDEZ D'EUX)

- PRENEZ LE TEMPS DE REDIRE A VOS COMEDIENS OU A VOS INTERVENANTS CE QUE VOUS ATTENDEZ D'EUX.

- FAITES DES MECANIQUES AVANT DE TOURNER (REPETITIONS DES DEPLACEMENTS)

- AVANT L'INTERVIEW, METTEZ EN CONFIANCE VOTRE PERSONNAGE PENDANT QUE L'EQUIPE MET EN PLACE LA LUMIERE ET LE CADRE.

- N'OUBLIEZ JAMAIS QUE C'EST VOUS QUI DIRIGEZ ET QUI DITES « ACTION » ET « COUPEZ »

- AVANT CHAQUE SEQUENCE A TRAITER, REPOSEZ-VOUS LES QUESTIONS: QUI ? QUAND ? OU ? QUOI ? COMMENT ? POURQUOI ?

PRISE DE VUE

- LAISSEZ LE TEMPS AU CAMERAMAN DE SE PREPARER

- NE PAS TOURNER AVEC LE DIAPH EN POSITION AUTOMATIQUE.

- EVITEZ LES EFFETS AU TOURNAGE (FONDUS - FLOUS - ETC...)

- VERIFIEZ TOUJOURS LA PROPRETE DE L'OPTIQUE.

- EVITEZ SI POSSIBLE LES ZOOM-IN ET ZOOM-OUT

- FILMEZ SUR PIED SI L'EPAULE N'EST PAS INDISPENSABLE (ATTENTION A L'HORIZONTALITE DE L'IMAGE)

- NE TOURNEZ QU'UNE FOIS QUE LES CADRES ET LES ACTIONS ONT ETE DEFINIS. (ECONOMIE DE K7)

- POUR TOUS LES PLANS FIXES, ENREGISTREZ AU MOINS 10 SECONDES

- S'ASSURER QUE LE SON ENVOYE PAR LA MIXETTE ARRIVE CORRECTEMENT (VERIFIER LES VU-METRE ET LES CABLES) ET ECOUTER VIA LE CASQUE

- TOURNEZ LES PLANS EN AYANT DEJA LE MONTAGE EN TETE (LAISSER DU TEMPS DEVANT ET DERRIERE L'ACTION)

PRISE DE SON

- LAISSEZ LE TEMPS A L'INGENIEUR DU SON DE PREPARER SON MATERIEL (ON NE TOURNE QUE QUAND IL EST PRET)
- PRIVILEGIER LE SON DIRECT ET SYNCHRONE.
- FAIRE RESPECTER LE SILENCE DURANT LA PRISE DE SON (SURTOUT LORS DES INTERVIEWS)
- S'ASSURER QUE LE SON PARVIENT BIEN A LA CAMERA (VERIFIER LES VU-METRE ET LES CABLES) ET ECOUTER VIA LE CASQUE

ASTUCE SIMPLE ET PAS CHERE:

BRANCHEZ UN CASQUE WALK-MAN SUR LA SORTIE ECOUTE CAMERA (FICHE MINI JACK)

MATERIEL A FOURNIR IMPERATIVEMENT POUR LE S.E.F.O.R.

- TOTALITE DES K7 TOURNEES (SOIT LES K7 BETA, SOIT COPIES DES BETA SUR K7 VHS AVEC LE TIME CODE D'ORIGINE INCRUSTE DANS L'IMAGE.)
- PREMAQUETTE STRUCTUREE DES SEQUENCES TOURNEES.
- LISTE DE LA TOTALITE DES RUSHES AVEC TC IN ET TC OUT
- TOTALITE DU CONTENU DES INTERVIEWS RETRANSCRITES SUR PAPIER.
- DOSSIER DE PRESENTATION DU PROJET (FORMATION COTONOU)
- DISQUETTE REMISE LORS DE LA FORMATION A COTONOU
- COMPTE RENDU DU REPERAGE ET DU TOURNAGE (RAPPORT ECRIT)